



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Le prix de la Fondation Édouard et Maurice Sandoz 2026 est attribué au sculpteur Michel Gillibert pour son projet « Memento Vivere ».

Pully, le 23 juin 2026

La Fondation Édouard et Maurice Sandoz (FEMS) a institué en 1996 un prix de création artistique d'un montant de 100'000 CHF en mémoire des deux frères, artistes et mécènes, dont elle porte le nom. Pour son édition 2026, le prix a été décerné dans le domaine de la sculpture à un projet inédit respectant les contraintes techniques de la taille sur pierre et de la représentation figurative, et proposant une variation autour du thème : *Moelleux*.

Le Jury invité du Prix FEMS 2026 – composé de M^{me} Anouck DARIOLI, de M^{me} Marie-José IMSAND, de M^{me} Marina LANDOLT, de M^{me} Paola LANDOLT HALLER, de M. Olivier TREBOSC, de M. Alfred VAN LELYVELD et présidé par M. François LANDOLT – s'est réuni au mois de mai afin d'examiner les 37 projets anonymes qui ont été soumis à son attention. Au terme d'une première séance de délibération, le choix du Jury s'est porté sur les projets de trois candidats, finalistes du prix FEMS 2026 : Nathalie DELHAYE, Florian FUCHS et Michel GILLABERT.

À l'issue des rencontres avec les finalistes, et après une longue délibération et de nombreux tours de scrutin, c'est à une large majorité que les membres des Jurys invité et permanent ont décidé de décerner le Prix FEMS 2026 à **Michel GILLABERT** pour son projet « Memento Vivere ». L'artiste dispose désormais d'une année pour mener à bien le projet qui lui a valu d'être distingué et recevra à cet effet la somme de 100'000 CHF, montant annuel du prix.

Michel Gillibert est un tailleur et sculpteur de pierre né en 1981 à Genève. Après l'obtention d'une maturité artistique et deux années d'études en philosophie et cinéma à l'Université de Lausanne, il commence à travailler la pierre à l'âge de 23 ans. En 2006, il obtient son CFC de tailleur de pierre. Spécialisé dans les travaux de restauration des façades classées, Michel Gillibert participe activement à la préservation du patrimoine architectural du canton de Genève, notamment à travers son engagement au sein de l'ASPIG (Association des Sculpteurs sur Pierre Indépendants de Genève). Parallèlement à son activité de restaurateur, Michel Gillibert se consacre depuis une dizaine d'années à des projets de sculpture contemporaine. Sa pratique de la sculpture, marquée dès l'origine par un double patronage artistique et artisanal, s'oriente désormais vers une expression plus créative. Sans pour autant délaisser les vieilles pierres, Michel Gillibert aspire aujourd'hui à se consacrer plus pleinement à la recherche d'un langage artistique plus personnel.

À travers une réinterprétation personnelle des deux motifs du gisant et du transi, empruntés à l'art funéraire, Michel Gillibert propose de réaliser une œuvre qui fixerait dans la pierre l'état transitoire d'un corps en voie de disparition. On imagine ce gisant sur un lit de mousse, le corps s'enfonçant dans un sol de marbre attendri par la dextérité du sculpteur. Et puis, pour dire que la mort n'est pas une fin mais une transition, on entrevoit l'éclosion d'un monde végétal entre les plis du drapé et de la chair. Dans son projet, la violence de la décomposition d'un corps devient émerveillement face à l'émergence renouvelée du vivant. Ci-gît la mort, pourvoyeuse de vie.

Inspiré par la Sainte Cécile de Stefano Maderno, ce n'est pas seulement la suppliciée du Trastevere que le sculpteur convoque sur son lit de pierre, mais des siècles d'histoire de l'art : les gisants des églises, le marbre de Carrare, celui de Michel-Ange, la virtuosité du sculpteur, les drapés, la chair de Proserpine, Galatée, et enfin, l'incarnation de la pierre, l'illusion de la vie. Le gisant de Michel Gillibert se fait ainsi ode à l'art de la sculpture en promettant d'offrir aux regards le spectacle d'une matière métamorphosée – le marbre devenu moelleux.

La Fondation Édouard et Maurice Sandoz tient à remercier chaleureusement les candidates et candidats pour leur participation au Prix FEMS 2026 ainsi qu'à féliciter les finalistes dont la grande qualité et l'originalité des projets ont été soulignées par les membres du Jury. La prochaine édition du prix FEMS se tiendra en 2027 et s'ouvrira avec la publication du règlement en novembre 2026.

Pour tout complément d'information :

Fondation Édouard et Maurice Sandoz, Avenue Général-Guisan 87, 1009 Pully
Téléphone : +4121 721 19 19 / Site internet : www.fems.ch/prix-fems